

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Подгорнобайларская основная общеобразовательная школа» Мензелинского
муниципального района Республики Татарстан**

Рабочая программа

(ID 5083426)

по музыке

Уровень образования: начальное общее образование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного

восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовнонравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Важнейшими задачами в начальной школе являются:
 1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
 3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
 4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты
Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонация как основа для композиторского творчества

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль
Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонация как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.

Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» в 1 – 4 классах обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек

зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений в 1 классе:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец,

художник и др.

2 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:
духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слухи называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами

при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона. исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка в жизни человека										
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.	Осень, русская народная песня,	Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой.	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	«Утро в лесу» В. Салманова	«Берёзки» И. Арсеева	«Весёлые медвежатки» Е. Попляновой	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками,	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://uchi.ru/
Итого по модулю		2								
Модуль 2. Народная музыка России										
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Выходной марш.	Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И.	Клоуны. Д. Кабалевский.	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татаринова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк.	Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Гуслиар Садко. В. Кикта.	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».	«Песню о волшебниках» Г. Гладкова.	Кюй «Аксак кулан»	Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
Итого по модулю		3								
Модуль 3. Музыкальная грамота										
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Щелкунчик. Балет (фрагменты).	Октябрь («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.	Детский альбом. П. Чайковский.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/

3.2.	Звукоряд	1	0	0	Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова.	Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева.	Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова.	Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда отноты «до»;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
3.3.	Ритм	1	0	0	«Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковский;	Азбука. А. Островский, слова З. Петровой.	«Вальс цветов» П.И.Чайковский	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0	Д.Д.Шостакович«Марш»	песня попевка«Сорока»	песенки-потешки «Барашеньки-крутороженки» и«Андрей –воробей»	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведениеданного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru

Итого по модулю

4

Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Вечерняя. Из Симфонии-действа«Перезвоны » (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.	Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.	Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
4.2.	Оркестр	1	0	0	Мелодия. Из оперы«Орфей и Эвридика». К. Глюк.	Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина«Метель». Г. Свиридов.	Шутка. Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах.	Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией нанотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	пьеса П.И.Чайковского«Сладкая греза»	Азбука. А. Островский, слова З. Петровой.	«Волынка» Бах	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушаниефортепианных пьес в исполнении известныхпианистов.;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/

Итого по модулю

3

Модуль 5. Духовная музыка

5.1.	Песни верующих	2	0	0	Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть«Орнамент»). В. Кикта.	Рождественские колядки и рождественские песни народов мира	Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.	Знакомство с произведениямиисветской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
------	----------------	---	---	---	--	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю		2								
Модуль 6. Народная музыка России										
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	1	0	Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	Г. Свиридов. Наигрыш. А. Шнитке. Утро в лесу.	В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.	Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;	Зачет;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	Колыбельная. М. Кажлаев.	«Колыбельная медведицы» муз Шаинского	Колыбельная. Г. Гладков	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
Итого по модулю		2								
Модуль 7. Музыка в жизни человека										
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. И. Чайковского	«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевского, Ц. Солодаря	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Болтунья» С. Прокофьева, «Баба Яга» П. Чайковского.	«Баба Яга» А. Градского.	«Менуэт» Л. Моцарта.	Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневое театра с помощью кукол, силуэтов и др.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Золотые рыбки. Из балета «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.	Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой.	Кукушка. К. Дакен.	Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	1	0	Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.	Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня.	Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова.	Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Зачет;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/
Итого по модулю		4								
Модуль 8. Музыкальная грамота										

8.1.	Высота звуков	2	0	0	Г. Галынин «Медведь»	Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.	Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова	Освоение понятий «выше- ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
------	---------------	---	---	---	-------------------------	---	--	---	---------------	---

Итого по модулю	2									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 9. Музыка народов мира

9.1.	Музыка наших соседей	4	0	0	Дудочка, белорусская народная песня. Пастушья, французская народная песня.	Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. Солнце, грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили.	Дударики-дудары, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича. Весёлый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://www.uchportal.ru/
------	-------------------------	---	---	---	--	--	---	--	---------------	---

Итого по модулю	4									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 10. Классическая музыка

10.1.	Композиторы - детям	1	0	0	«Баба-яга» П. Чайковского и «Баба- яга» М. Мусоргского, «Балет невьлупившихся птенцов» и «Богатый и бедный» М. Мусоргского.	«Ноги дождя» З.А. Левиной.	«Балет невьлупившихся птенцов» и «Богатый и бедный» М. Мусоргского.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/
-------	------------------------	---	---	---	--	-------------------------------	---	---	---------------	--

10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивсен	Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского	«Мамина улыбка» Е. Цыбров.	«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://infourok.ru/
-------	--	---	---	---	---	---	-------------------------------	--	---------------	--

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	«Клоуны» Дмитрия Кабалевского. «Каприз» Н. Паганини	Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татарина.	Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Самооценка с использованием « Оценочного листа»;	http://www.school.edu.ru
-------	---	---	---	---	--	--	--	---	---	---

Итого по модулю	3									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	4	1	0	Заключительный хор. Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского	Бременские музыканты. Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина	Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой	Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.;	Зачет;	https://infourok.ru/
Итого по модулю		4								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	0						

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка в жизни человека										
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Эдвард Григ «Утро».	С.Прокофьев "Вечер"	С.Прокофьев "Прогулка"	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	Инфоурок RuTube
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Мама» П.И.Чайковский	В Алексеев«В еселяя капель».	«Баба Яга» П.И.Чайковский	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	Инфоурок
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	М.И. Глинка "Комаринская"	М.П. Мусоргский "Полька"	С. Прокофьев "Тарантелла"	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;	Устный опрос;	RuTube
1.4.	Главный музыкальный символ	2	0	0	Государственный гимн Российской Федерации (плюс)	Государственный гимн Российской Федерации (минус)	«Гимн России», муз. А. Александрова	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;	Устный опрос;	RuTube
Итого по модулю		5								
Модуль 2. Музыкальная грамота										

2.1.	Мелодия	1	0	0	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Избушка на	М. П. Мусоргский "Прогулка"	М.П.Мусоргский«Рассвет на Москве-реке»	Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам;	Устный опрос;	RuTube	
2.2.	Сопровождение	1	0	0	С.Прокофьев "Сказочка"	Юрий Сергеевич Энтин Антошка	П.Чайковский "Нянина сказка"	Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;	Устный опрос;	Яндекс Дзен	
2.3.	Песня	1	0	0	Широка страна моя родная И. Дунаевский	«С чего начинается Родина?» В.Баснер	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;	Устный опрос;	Инфоурок	
2.4.	Тональность. Гамма	1	1	0	Бетховен. Симфония No. 9, ре минор	Н. Носов "В траве сидел кузнечик"	В. А. Моцарт "симфония 40"	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи	Устный опрос;	LearningApps	
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Классическая музыка											
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	«Вальс» П.И. Чайковский.	П. И. Чайковский "Новая кукла"	П. И. Чайковский "Баба Яга"	Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	Инфоурок	
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	С. Прокофьев "Детская музыка"	П.И. Чайковский "Детский альбом"	П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	RuTube	
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Ференц Лист, "Кампанелла".	Ж. Массне «Маленькая страна»	Н. Паганини «24 каприс» для скрипки	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Устный опрос;	LearningApps Инфоурок	
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Духовная музыка											
4.1.	Звучание храма	1	0	0	С.Прокофьев "Александр Невский"	Народная песня "Рождественское чудо"	П.И. Чайковский "Утренняя молитва"	Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	RuTube	
4.2.	Песни верующих	1	0	0	П.И. Чайковский «Детский альбом»- «Отче наш» в исполнении Хора	П.И. Чайковский "Утренняя молитва"	П.И. Чайковский "В церкви"	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	RuTube	
Итого по модулю		2									

Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Интервалы	1	0	0	Колыбельная«С пят усталые игрушки»	«В траве сидел кузнечик»	«Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»		Разучивание, исполнение попевок и песен с ярковыраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос;	RuTube
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	Русские народные песни:«Вьюн над водой».	Русская народная песня "Ходит месяц над лугами"	П.И. Чайковский "Камаринская"		Разучивание, исполнение русских народных песенразных жанров.;	Устный опрос;	Яндекс Дзен
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Русская народная весенка "Встреча весны"	Русская народная "Боляре, а мы к вам пришли"	Русская народная песенка "Раным- рано поутру..."		Просмотр видеофильма о русских музыкальныхинструментах.;	Устный опрос;	RuTube
6.3.	Народные праздники	2	0	0	Русская хороводная песня «Во поле береза стояла» Свадебная песня«Вьюн над водой».	Масленичная песня «Прощай, наша Масленица»	Закличка "Дождик, дождик, припусти..."		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами,бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Знакомство с праздничными обычаями; обрядами татаров.;	Устный опрос;	LearningApps
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Русский народный наигрыш, «Светит месяц»	«Боляре, а мы к вам пришли»	А. К. Лядова "Кикимора"		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос;	Инфоурок
Итого по модулю		5									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1.	Вариации	1	0	0	А. Деспла "Светит месяц"	Русская народная песня "Выходили красно девицы"	М.И. Глинка "Камаринская"		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквеннойили графической схемы.;	Устный опрос;	Инфоурок
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	1	0	С.Прокофьев "Петя и волк"	С.Прокофьев "Петя и волк"	М.Коваль "Волк и семеро козлят"		Постановка детской музыкальной сказки, спектаклядля родителей.;	Устный опрос;	Яндекс Дзен
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	Балет "Лебединое озеро"	М.Коваль "Волк и семеро козлят"	С.Прокофьев "Золушка"		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальныхспектаклей с комментариями учителя.;	Устный опрос;	Rutube

8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Н.А.Римского - Корсакова "Садко"	М.Глинка "Руслан и Людмила", песнь первая.	«Щелкунчик» Сцена из балета«Щелкунчик»	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	Яндекс Дзен	
Итого по модулю		4									
Модуль 9. Классическая музыка											
9.1.	Программная музыка	1	0	0	П. И. Чайковский "Утренняя молитва"	П. И. Чайковский "Нянина сказка"	П. И. Чайковский "Жаворонок"	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	RuTube	
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и Волк»	С.С.Прокофьев«Петя и Волк»	«Весёлый старичок» Д. Хармс.	Музыкальная викторина;	Устный опрос;	Инфоурок	
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Народные песни«Во поле береза стояла», «Барыня»	Народная песня«Во поле береза стояла»	М. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов"	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	Устный опрос;	Инфоурок LearningApps	
10.2.	Лад	1	1	0	Марш Шуберта, Г.Свиридов «Весна. Осень»,«Солнечная	Распевки «Самолет», «Солнышко», «Петушок»	"За рекою старый дом"	Определение на слух ладового наклонения музыки.Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;	Устный опрос;	RuTube Яндекс Дзен	
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Михаил Иванович Глинка "Жаворонок" Д.Б. Кабалевский "Клоуны"	В.А. Моцарт "Кольбельная"	Г.Свиридов "Тройка"	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	Инфоурок	
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Йозеф Гайдн Времена года Вольфганг Амадей Моцарт Волшебная флейта	В.А. Моцарт "Весенняя"	Роберт Шуман "Карнавал"	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	RuTube	

11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Михаил Иванович Глинка "Руслан и Людмила"	М.И. Глинка "Жаворонок"	Пётр Чайковский "Лебединое озеро"	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	Яндекс Дзен
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Распевки «Самолет», «Солнышко», «Петушок»	М.И. Глинка "Поптуная песня"	Д.Б. Кабалевский "Кавалерийская"	Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».	Устный опрос;	1
Итого по модулю		4								
Модуль 12. Музыка в жизни человека										
12.1.	Искусство времени	1	0	0	Л. Бетховен 9 симфония Петр Чайковский. Симфония № 4 В.А. Моцарт симфония №40	И.С. Бах "Менуэт"	М.И. Глинка "Руслан и Людмила" В.А. Моцарт "Свадьба Фигаро"	Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Устный опрос;	Яндекс Дзен
Итого по модулю		1								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0						

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка в жизни человека										
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	"Времена года" А.Вивальди	"Времена года" Й.Гайдна	Гайдн Симфония №103	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	"В землянке"	"Священная война"	"Синий платочек"	Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос;	https://infourok.ru/

Итого по модулю		2								
Модуль 2. Классическая музыка										
2.1.	Вокальная музыка	1	0	0	М.И. Глинки «Жаворонок»	«Романс» Г.В. Свиридова.	«Моя Россия» Г. В. Струве	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Письменный контроль;	http://www.school.edu.ru
Итого по модулю		1								
Модуль 3. Музыка театра и кино										
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Опера Глинки «Руслан и Людмила»	Петр Чайковский, «Черевички»	Николай Римский-Корсаков, «Снегурочка»	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки: сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	«Иван Сусанин» М.И. Глинка.	«Росиночка, Россия»	песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»	Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики;	Тестирование;	http://www.school.edu.ru
Итого по модулю		2								
Модуль 4. Музыкальная грамота										
4.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Г. Окунев «Жонглёр»	Ж. Косма «Индийская мелодия»	Ф. Рыбницкий «Итальянская серенада»	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Русская народная песня "Петушок"	Русская народная песня "Зайка"	Русская народная песня "Весело играем"	Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8;	Устный опрос;	https://uchi.ru/
Итого по модулю		2								
Модуль 5. Музыка в жизни человека										
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Чайковский «Времена года» – Март – «Песнь жаворонка»	«КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ» К. СЕН-САНСА	МОРСКАЯ СТИХИЯ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Зинаида Волконская (1789–1862)	Анна Есипова (1851–1914)	Наталия Сац (1903–1993)	Рисование, лепка героя музыкального произведения.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/
Итого по модулю		2								
Модуль 6. Классическая музыка										

6.1.	Композиторы — детям	2	0	0	Владимир Шаинский.«Катерок»	Евгений Крылатов«Приключения Электроника»	Алексей Рыбников«Шла собака по роялю»	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/	
6.2.	Программная музыка	1	0	0	отрывок из «Вре́мён года»А. Вивальди 1-ая часть	Мир музыки С. Прокофьева.	Колыбельная. П. Чайковский	Рисование образов программноймузыки.;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru	
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.	Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.	Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/	
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.	Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Письменный контроль;	http://www.school.edu.ru	
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Духовная музыка											
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.	Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.	Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.	Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/	
8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.	Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.	Богородице Дево, радуйся. № 6. Из«Всенощного бдения». С. Рахманинов.	Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/	
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Музыкальная грамота											
9.1.	Размер	2	0	0	С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.	Мелодия. Из оперы«Орфей и Эвридика». К. Глюк.	Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Народная музыка России											

10.1.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.	Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Величание князю Владимиру и княгине Ольге.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
10.2.	Народные праздники	1	0	0	Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	Звонче жаворонка пеньё. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Тестирование;	https://infourok.ru/
Итого по модулю		3								
Модуль 11. Музыка театра и кино										
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	«Марш» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	А.Хачатурян «Спартак»	С.С.Прокофьев «Золушка»	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.	Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Волк и семеро козлят на новый лад. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.	Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.	Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	Камертон, норвежская народная песня.	Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей;	Тестирование;	https://uchi.ru/
Итого по модулю		4								
Модуль 12. Классическая музыка										
12.1.	Оркестр	1	0	0	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.	Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.	Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.	Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.	Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/

12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.	Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.	Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.	Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
12.4.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Игорь Федорович Стравинский	Сергей Васильевич Рахманинов	Сергей Сергеевич Прокофьев	Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Письменный контроль;	https://infourok.ru/
12.5.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.	Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э.	Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.	Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	https://uchi.ru/

Итого по модулю

5

Модуль 13. Музыкальная грамота

13.1.	Дополнительные обозначения в нотах. Годовая контрольная работа.	2	1	0	Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). Г. Чайковский.	Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	http://www.school.edu.ru
-------	---	---	---	---	---	--	---	---	---------------	---

Итого по модулю

2

Модуль 14. Современная музыкальная культура

14.1.	Джаз	2	0	0	Джазовая композиция Louis Armstrong – “Hello Dolly”	Ray Charles – “Georgia On My Mind”	Лариса Долина – Весь этот джаз	Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов;	Устный опрос;	https://infourok.ru/
-------	------	---	---	---	---	------------------------------------	--------------------------------	---	---------------	---

Итого по модулю

2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

34

0

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Классическая музыка										
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Концерт №3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1 части. С. Рахманинов.	Народная песня " Ой ты, речка, реченька"	Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского "Родные места".	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.

1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Концерт №3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1 части. С. Рахманинов.	Народная песня " Ой ты, речка, реченька"	Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского "Родные места".	Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого по модулю		2								
Модуль 2. Народная музыка России										
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	"Камаринская", "Мужик на гармонике играет". П.Чайковский.	Народная песня " Ой ты, речка, реченька"	Русская народная песня- пляска "Светит месяц".	Разучивание, исполнение песен разных жанров,относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого по модулю		1								
Модуль 3. Музыкальная грамота										
3.1.	Мелодия	1	0	0	"Колыбельная" избалета "Гаянэ". А.Хачатурян.	"Звездная река". Слова и музыка В.Семенова.	"Старый замок". М.. Мусоргский.	Определение на слух, прослеживание по нотнойзаписи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
3.2.	Интервалы	1	0	0	"Танец с саблями" из балета "Гаянэ". А.Хачатурян.	"Звездная река". Слова и музыка В.Семенова.	"Старый замок". М.. Мусоргский.	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого по модулю		2								
Модуль 4. Музыка в жизни человека										
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	"В деревне". М. Мусоргский.	"Сказка по лесу идет". сл. и музыка Сергея Никитина.	Русская народная песня- пляска "Светит месяц".	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов дляописания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениямиизобразительного искусства.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	"Осенняя песнь" из цикла "Времена года". П. Чайковский.	"Сказка по лесу идет". сл. и музыка Сергея Никитина.	Русская народная песня- пляска "Светит месяц".	Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого по модулю		2								

Модуль 5. Классическая музыка										
5.1.	Композиторы — детям	1	1	0	"Шутка " из сюиты Баха.	"Сказка по лесу идет". сл. и музыка Сергея Никитина.	"Желание". Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
5.2.	Вокальная музыка	1	0	1	"Попутная песня". Глинка.	"Звездная река". Слова и музыка В.Семенова.	"Желание". Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	"Иван Сусанин", фрагменты из оперы: танцы из II действия. М. Глинка.	Песня Марфы из оперы "Хованщина". М. Мусоргский.	"Желание". Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
5.4.	Программная музыка	1	0	0	"Иван Сусанин", фрагменты из оперы: танцы из III действия. М. Глинка.	Песня Марфы из оперы "Хованщина". М. Мусоргский.	"Острый ритм". Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	"Иван Сусанин", фрагменты из оперы: танцы из IV действия. М. Глинка.	Песня Марфы из оперы "Хованщина". М. Мусоргский.	"Острый ритм". Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого по модулю		5								
Модуль 6. Современная музыкальная культура										
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Балет "Петрушка".	"Джаз". Я. Дубравин, слова В. Сусллова.	"Острый ритм". Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого по модулю		1								

Модуль 7. Духовная музыка										
7.1.	Звучание храма	1	0	0	Фрагмент финала "Святой праздник" из сюиты-фантазии. С. Рахманинова.	Народная песня , " Не шум шумит".	Ф. Шуберт " Аве. Мария".	Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	"Ангел вопияше". П. Чеснокова.	Народная песня , " Не шум шумит".	Ф. Шуберт " Аве. Мария".	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	" Богородице Дево, радуйся" №6 из " Всенощного бдения". С.	Народная песня , " Не шум шумит".	Ф. Шуберт " Аве. Мария".	Исследовательские проекты, посвящённые музыкерегигиозных праздников;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого по модулю		3								
Модуль 8. Народная музыка России										
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	"Иван Сусанин", фрагменты из оперы. М.Глинка.	"Песня о России". В. Локтев, слова О. Высотской.	"Светит месяц". Народные инструменты.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	"Александр Невский", фрагменты из кантаты С. Прокофьев.	"Песня о России". В. Локтев, слова О. Высотской.	"Светит месяц". Народные инструменты.	Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект —театрализованная постановка;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	"Пляска скомороха" из оперы " Снегурочка". Н. Римского-Корсакова.	"Песня о России". В. Локтев, слова О. Высотской.	"Светит месяц". Народные инструменты.	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	"Пляска скомороха" из оперы " Снегурочка". Н. Римского-Корсакова.	" Ты, река ль, моя реченька". Русская народная песня.	"Светит месяц". Народные инструменты.	Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.

8.5.	Народные праздники	1	1	0	"Пляска скомороха" из оперы " Снегурочка". Н. Римского-Корсакова.	" Ты, река ль, моя реченька". Русская народная песня.	"Светит месяц". Народные инструменты.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	0	0	0	"Лезгинка". Мелодия Кавказа.	"Волшебный смычок". Норвежская песня.	"Во поле береза стояла". Русская народная песня.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определении характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	"Лезгинка". Мелодия Кавказа.	"Волшебный смычок". Норвежская песня.	"Во поле береза стояла". Русская народная песня.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определении характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	" Шехеразада", фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.	"Волшебный смычок". Норвежская песня.	"Музыкант-чародей". белорусская народная сказка.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определении характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	" Шехеразада", фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.	"Волшебный смычок". Норвежская песня.	"Музыкант-чародей". белорусская народная сказка.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определении характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
Итого по модулю		3									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.	"Тонкая рябина". Русская народная песня.	"Песня Сольвейг". Э.Григ.	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
10.2.	Вариации	1	0	0	Прелюдии №7 и №20 для фортепиано. Ф. Шопен.	"Пастушка". Французская, в обработке Ж. Векслена.	"Песня Сольвейг". Э.Григ.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	"Сирень". С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	"Музыкант". Сл. и музыка Б. Окуджавы.	"Пожелания друзьям". Б. Окуджавы.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	"Вальс" из оперетты "Летучая мышь". И.Штраус.	"Музыкант". Сл. и музыка Б. Окуджавы.	"Пожелания друзьям". Б. Окуджавы.	Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	"Венецианская ночь". М.Глинка, слова И.Козлова.	"Музыкант". Сл. и музыка Б. Окуджавы.	"Пожелания друзьям". Б. Окуджавы.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
Итого по модулю		3									
Модуль 12. Музыка народов мира											
12.1.	Певец своего народа	1	1	0	"Рассвет на Москве-реке". Вступление к опере "Хованщина". М. Муоргский.	"Песня о друге". Слова и музыка В. Высоцкого.	"Резиновый ежик". С. Никитин, слова Ю.Мориц.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
12.2.	Диалог культур	1	0	0	"Рассвет на Москве-реке". Вступление к опере "Хованщина". М. Муоргский.	"Песня о друге". Слова и музыка В. Высоцкого.	"Резиновый ежик". С. Никитин, слова Ю. Мориц.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
Итого по модулю		2									
Модуль 13. Классическая музыка											
13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	этюд №12. Ф. Шопена.	"Музыкант". Сл. и музыка Б. Окуджавы.	Две короткие пьесы, Ф.Шопена.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Концерт №1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.	"Кольбельная". Английская.	Две короткие пьесы, Ф.Шопена.	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	Электронная школа, Яндекс учебник.	

13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	" Ты воспой, жавороночек" из кантаты "Курские песни". Г. Свиридов.	" Солнышко встало". Литовская.	Две короткие пьесы, Ф.Шопена.	Создание коллекции записей любимогоисполнителя.;	Практическая работа;	Электронная школа, Яндекс учебник.
Итого по модулю		3								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	2						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 – 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://uchi.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://www.uchportal.ru/>

<http://www.school.edu.r>

<https://zen.yandex.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Аудиозаписи, видеофильмы, песенный материал.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор, проектор, колонки, компьютер. Мультимедийный компьютер со звуковой картой.

